

# La Mode sous Louis XIII

Rappels historiques

# Marguerite de France



# Henri IV



***Henri IV***



***Marie de Médicis, 1600***



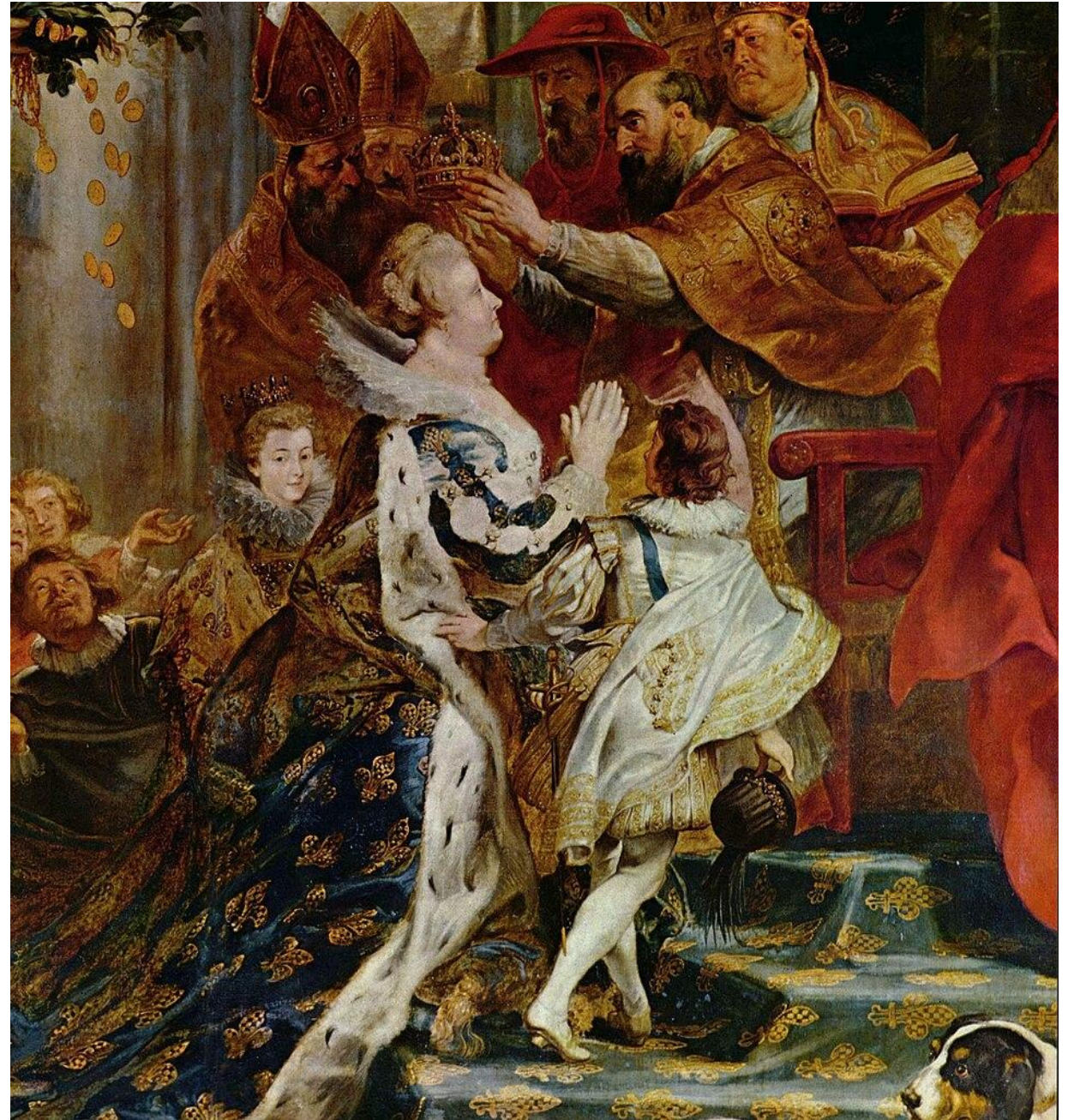
*Henri IV et sa famille*



**Rubens,**

***Marie de Médicis couronnée  
reine de France,***

**1610**



**Philippe de Champaigne,  
*Richelieu, 1640,***



**Pierre Mignard  
*Mazarin, 1658/1660***





**Franz Pourbus,**

***Louis XIII enfant, 1611***

**P. de Champaigne, *Louis XIII***



**Rubens, *Anne d'Autriche*,  
vers 1625**





**Attribué à H. et C. Beaubrun,  
*Louis XIV et son frère Philippe,*  
vers 1645**

***Concino Concini,  
Marchal d'Ancre***



***Henri de Talleyrand-Périgord  
comte de Chalais***



**Henri de Montmorency**



**Henri d'Effiat, marquis de Cinq Mars**

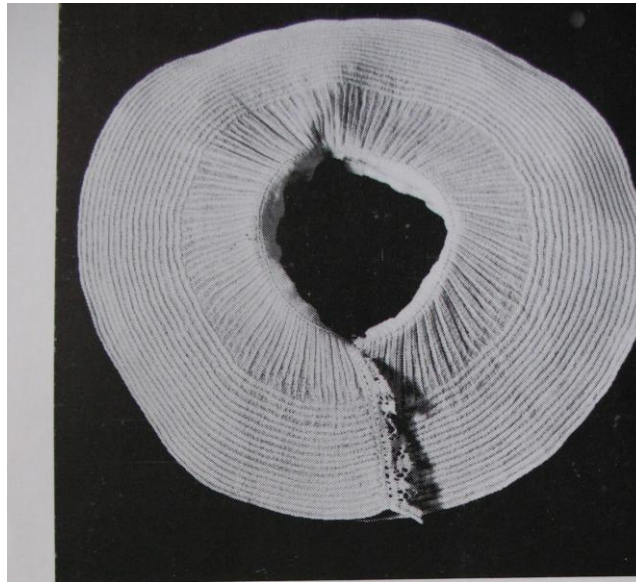


***Anne d'Autriche en  
régente***



- **La Mode sous Louis XIII**

# La fraise, divers modèles



47. Platte gesteven ronde kraag, 1610-30, cat. 97



## Fraise de veau



**Clouet,  
*Charles IX***



**Clouet,  
*Catherine de Médicis***



***Marie Vignon,***  
épouse de  
**François de Bonne de Lesdiguières,**  
lieutenant général du Dauphiné,  
entre 1610-1620



## ***Fraise à la confusion***



***Marie de Médicis, 1609***



**Pourbus, *Henri IV*, 1610**



***Walter Raleigh et son fils*  
vers 1590**



***George Lord Digby, William lord Russel,  
1634/35***



***John et Bernard Stuart,  
1638***

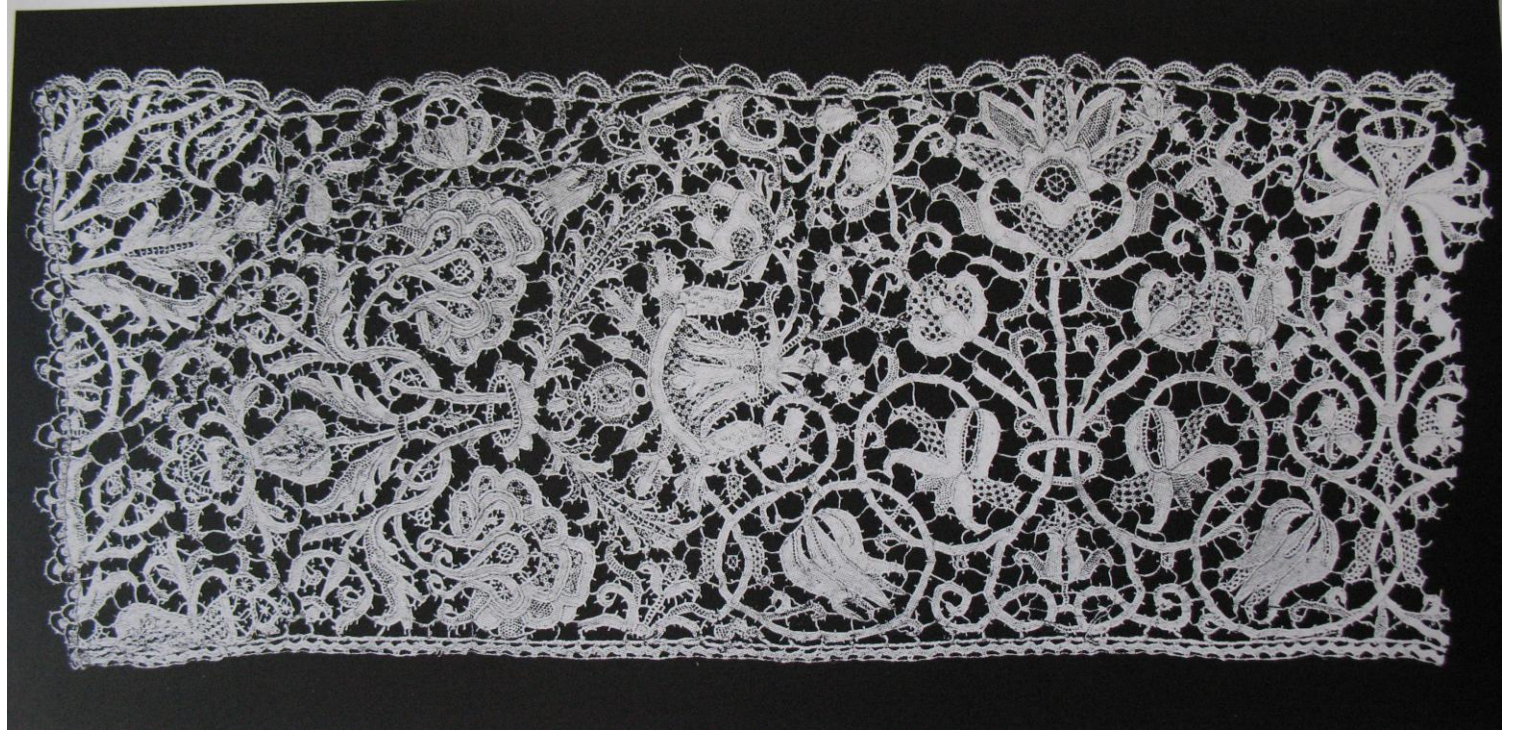


**A. Van Dyck**

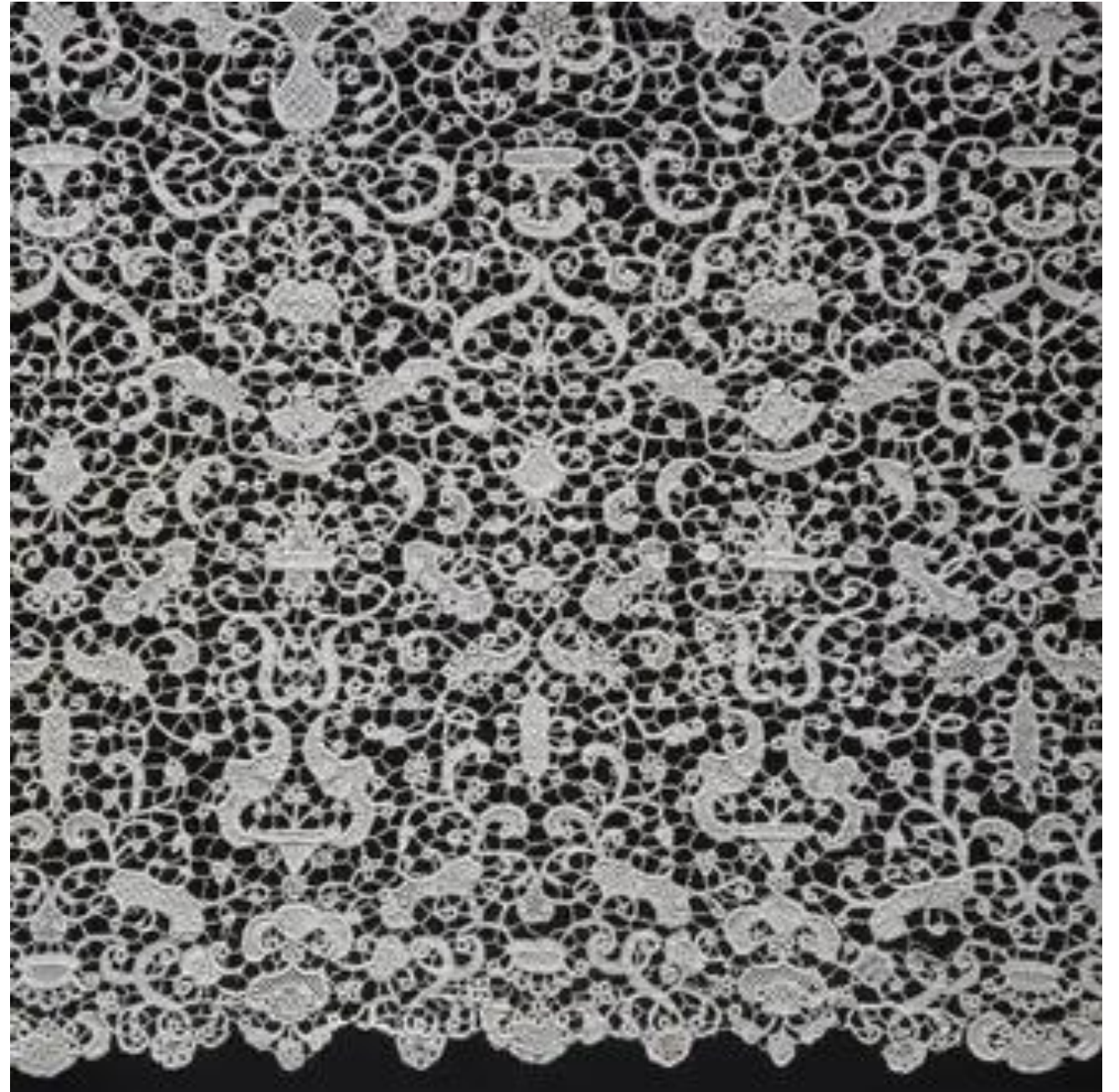
**Col d'homme, *Reticella punto in aria*,  
Venise vers 1610**



**Volant au point plat,  
Venise, 1620-40**



***Point de France***



**P. de Champaigne,**  
*Louis XIII couronné par la victoire,*  
**1635**



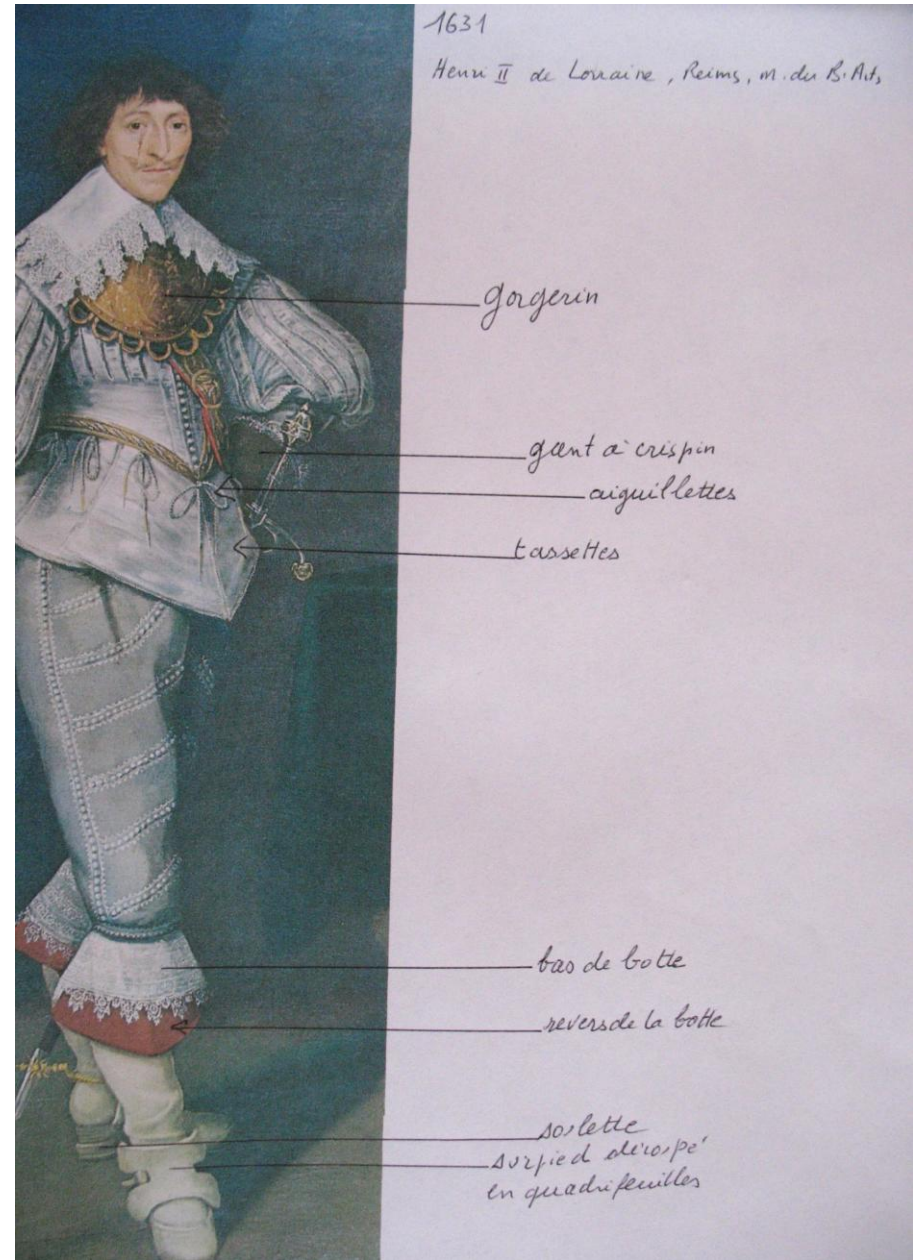
**Van Dyck,**  
*Charles -Louis et Robert de Bavière*  
**vers 1645**



*Henri d'Effiat, marquis de Cinq-Mars*



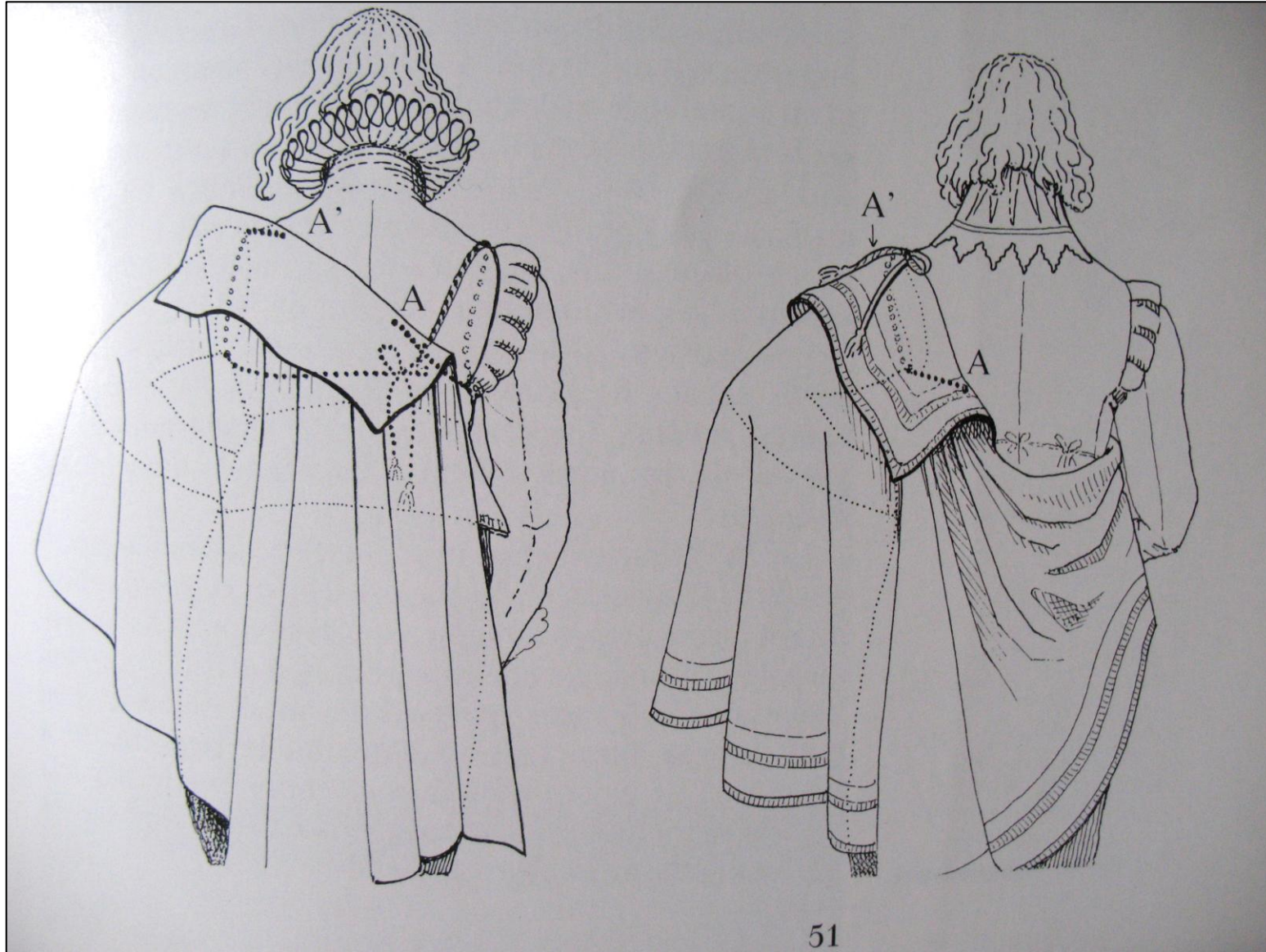
**Ferdinand Elle,  
Henri de Lorraine,  
1631**



**Jacques Callot,**  
*Tenue masculine,*  
**1629**



# Manteau porté en biais, sur une épaule et maintenu par des cordons



# Casaque, manche ouverte en cape



# Casaque, vers 1629

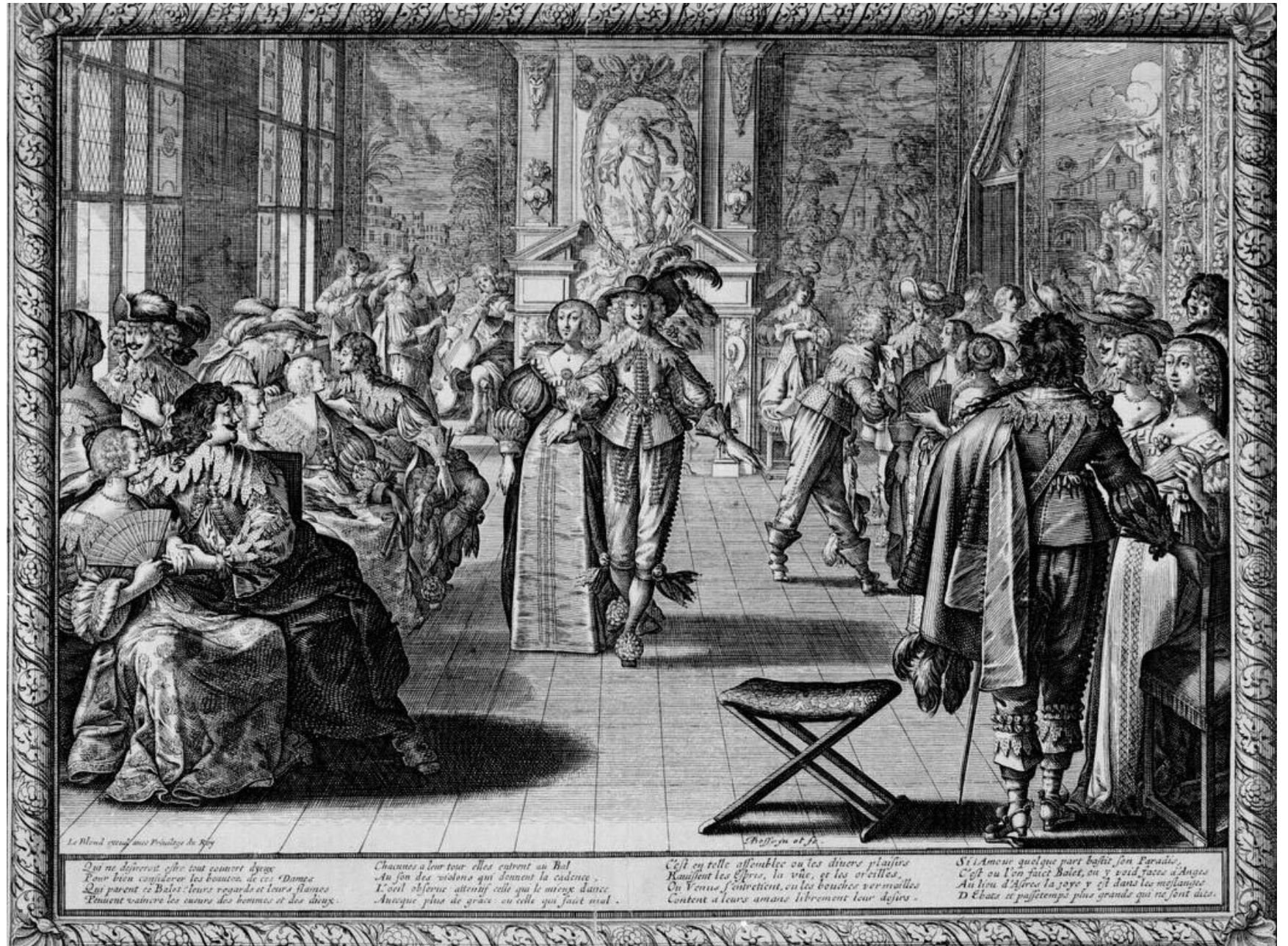


1629 : à gauche : *Rochet*.

A droite, *Caban* aux emmanchures ouvertes



Abraham  
Bosse,  
*Le Bal*,  
vers 1635



*Le Bal, d'après une Peinture de Le Moyne*

*Qui ne devroit être tout couvert d'yeux  
Pour bien considérer les boutons de ces Dames  
Qui parent ce Balot leurs regards et leurs flammes  
Veuvent vaincre les cœurs des hommes et des dieux.*

*Chacune à leur tour elles entrent au Bal  
Au son des violons qui donnent la cadence,  
L'œil obscur attentif celle qui le mieux dance  
Auroit plus de grâce ou celle qui fait mal.*

*C'est en telle assemblée ou les divers plaisirs  
Rouissent les yeux, la voix, et les oreilles  
On Vient s'entretenir en les bouches vermailles  
Content à leurs amants librement leur desirs.*

*Si l'Amour quelque part bâtit son Paradis  
C'est ou l'on fait ballet, ou y vaid faire à Angis  
Au lieu d'Afros la joye y est dans les mélanges  
D'Etate et passetemps plus grande qui ne sont ains.*

## *Le Bal*



## *Chapeau en feutre*



**Atelier de Daniel Mytens,  
*Henry Rich I, comte de Hollande,*  
vers 1640**



# Tenue d'homme anglaise, 1630



# Le Garde Suisse, 1629



# Le Valet de chambre, 1630



# Le Jardinier, 1630



# Chez le procureur



# **La Garde-robe féminine**

*Marie de Médicis*



Anne d'Autriche



Costumes de sacre

## Bal en 1690



## *Dame à l'éventail*



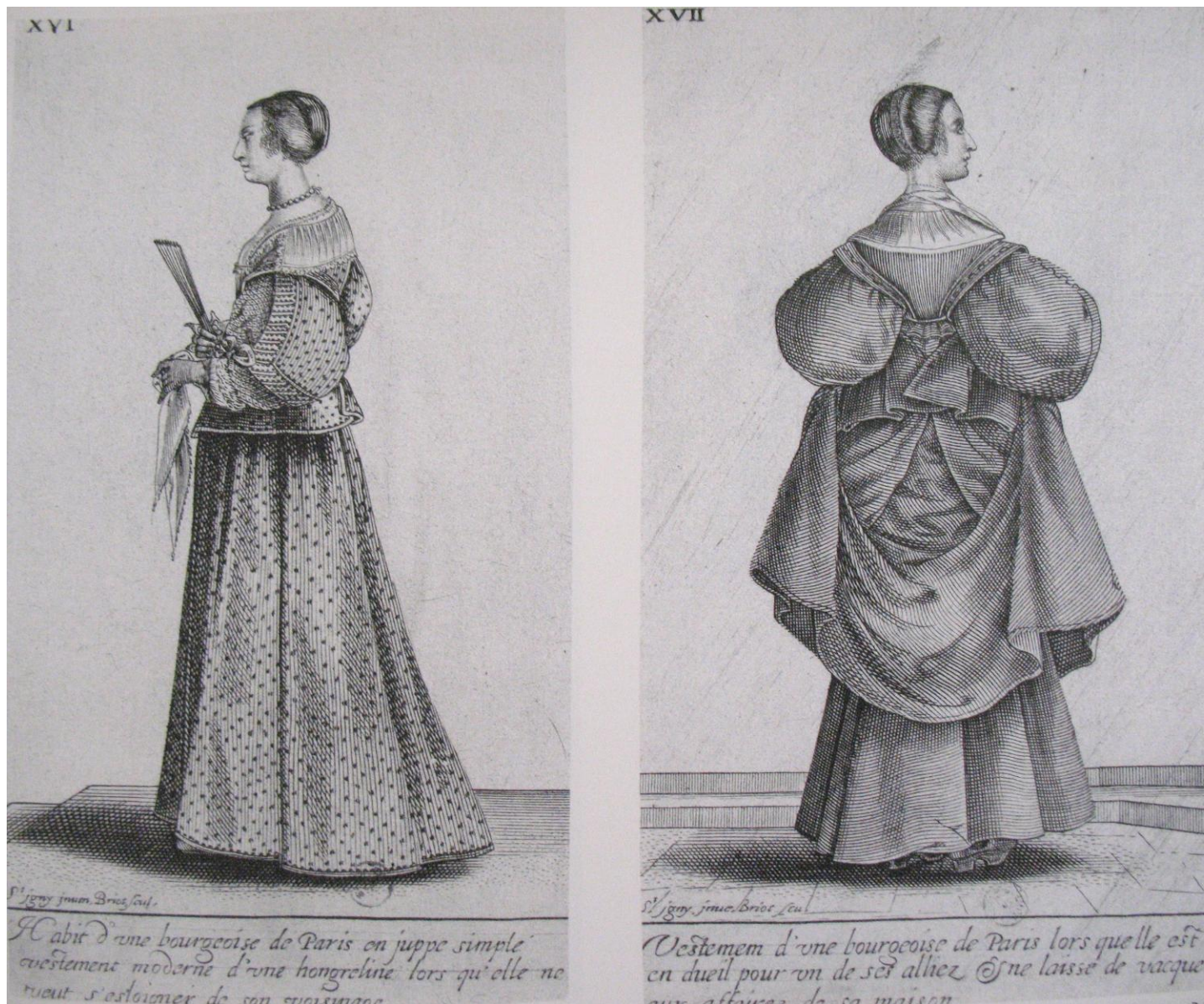
## *Dame à la petite coiffe*



## Briot, *Dame de dos et de face*, 1629



# Femme de profil et de dos, 1629



**Abraham Bosse, *Les Vierges folles*, 1638**



# Abraham Bosse, *Les Vierges sages*, 1638



*Ces belles Vierges que tu vois  
Sont à l'entour de cette Table;  
Ces saints Mysteres de la Croix  
Font leur estroite delectable.*

*Scachant que le Monde n'est rien,  
A bon droit elles se mesurent;  
Et cherchent le souverain bien  
Dans les s. livres qu'elles lisent.*

## LES VIERGES SAGES.

*Leur cœur brulant de Charité,  
De romors de foy et de crainte,  
Et d'amour de la verité,  
Leur fait Activer le Mariage.*

*Ainsi sans jamais se separer  
Apres les delices nuptiales;  
On les voit toujours aspirer  
Aux felicités éternelles.*

*le plus grand des Privilèges de Roy.*

***La Dame réformée,  
années 1630***



*LA DAME REFORMEE.*  
Je ne doute point qu'une Dame Et toute fois ie me figure, C'est pourquoy mon huncur est  
Ne doive estimer les thresors; Que l'esclat de l'art emprunté, Que ie pleins mon espoir troi  
Soit de l'esprit ou soit de lame, Sert de beaucoup a la Nature, N'ayant plus pour paraisstr  
Plus que les ornemens du corps. Pour en accroisire la beauté Ny dantelle ny point coup  
Le Monde escul auos Pointure du Roy.

***Le Cordonnier,***  
**années 1630**



*Destinuer et sc.  
Ayant a chauffer vne Belle,  
Jamais ie ne suis mal a droit,  
Fouffez le pied, Madamoiselle,  
Sus courrage il entre tout droit.*

*Quand ce beau Cordonnier me chauffe  
Toujours il me klesse en effrait,  
Et pour toute excuse il s'en gausse,  
Disant que j'ay le pied bien fait.*

*le Bloud y vend. Aue Privilege  
Donnez moy de la marchandise,  
Qui soit iustement a mon point:  
Car autrement je vous aduise  
Que vous ne me seruirez point.*

*Quoy qu'on vous chauffe avecque peine,  
Ayant le coü du pied si haut,  
J'ay pourtant vne bonne alejue,  
Et la mesure m'il vous s'ont.*

**A. Bosse, *La Galerie du Palais*, 1638**



**Rubens,  
*Hélène Fourment*,  
1630**



**Van Dyck,  
*Sybilla van den Berghe*,  
1630**



**Marie-Louise de Tassis,  
1630**



**Femme se rafraichissant la main,  
1634/35**



**Van Dyck**

***Henriette Marie en tenue de chasse,***  
**1633**



**Van Dyck**

***Henriette Marie,***  
**1637/38**



# **Modes enfantines**

**Marie de Médicis,  
régente, avec ses enfants,  
1610**



**A. Bosse, *Le Maître d'école*, (petits garçons)**



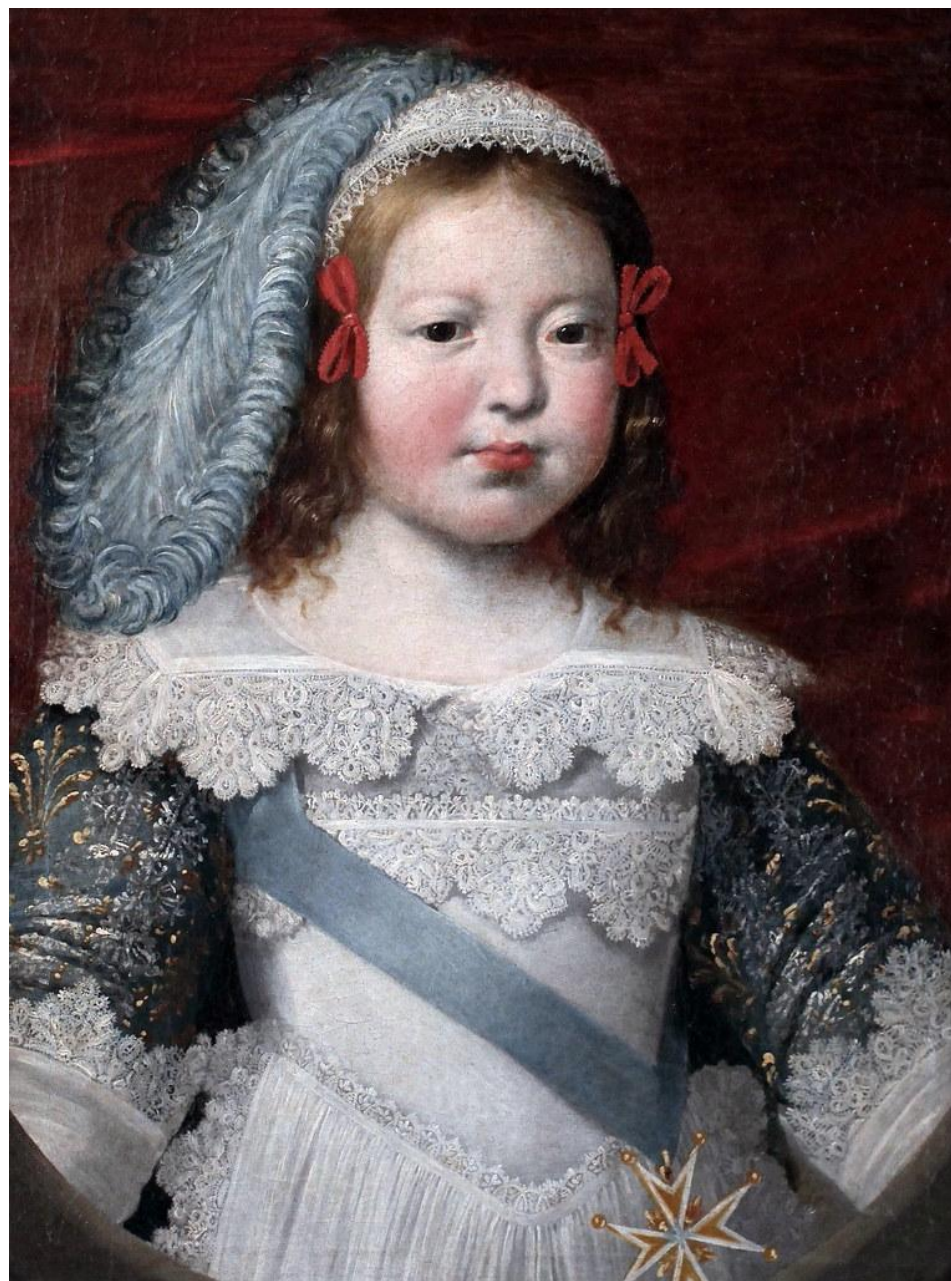
# A. Bosse, *La Maîtresse d'école (filles)*



# A. Bosse, *Enfants jouant*, 1636



**P. de Champagne,  
*Louis XIV à 4 ans,*  
1642**



# Conclusion

**Tenue d'homme en 1646**



**Louis XIV en rhingrave, 1670**



## Mme de Sévigné, 1660

