



Compte-rendu de la
conférence animée par
Catherine Join-Diéterle

La mode au temps de Louis XIII

Rencontre culturelle
Théâtre du Puits-Manu
Mardi 31 mars 2026 à 20 h



Catherine Join-Diéterle
Historienne de la mode

SAHB

Vandenkoornhuysse Laurent

01/04/2026



Table des matières

Introduction.....	2
I. Le contexte du XVIIe siècle.....	2
1. Un contexte politique instable mais structurant.....	2
2. Une noblesse contrôlée qui se tourne vers l'apparence.....	4
3. Le luxe comme enjeu économique et politique.....	4
4. Une société d'apparence et de distinction.....	4
II. La mode sous Louis XIII.....	5
1. Une mode masculine dominante et innovante.....	5
2. Des transformations vestimentaires majeures.....	5
a) Disparition de la fraise.....	5
b) Le costume masculin.....	6
c) Les accessoires essentiels.....	7
d) Le rôle du « style ».....	8
3. Une mode influencée par les élites.....	8
4. La mode féminine.....	8
a) Le costume.....	8
b) Silhouette et style.....	10
c) Jeu avec le vêtement.....	10
5. La mode enfantine.....	10
6. Une mode européenne.....	10
Conclusion.....	11

Introduction

Catherine Join Dieterle propose d'étudier la mode comme **reflet d'une société et d'une époque**, en insistant sur le fait que le début du XVIIe siècle marque une transition importante :

- Fin de l'influence espagnole,
- Montée en puissance de la mode française et hollandaise,
- Affirmation progressive de la France comme référence européenne.

Il est donc important, avant toute chose, de se situer dans le contexte de cette époque.

I. Le contexte du XVIIe siècle

1. Un contexte politique instable mais structurant

A la fin du XVIe siècle, la société se caractérise par une alternance de paix et de violence. Après les massacres de la Saint-Barthélemy en 1572, le début du XVIIe siècle est momentanément plus calme.

Marie de Médicis épouse Henri IV le 16 décembre 1600 après que ce dernier est répudié Marguerite de France avec l'accord du pape en 1599. Ce mariage fructueux (6 enfants), permet à la couronne de renflouer les caisses de l'état qui sont vides à l'époque.

Ce début de siècle reste marqué par :

- Les suites des guerres de Religion,
- Des **assassinats politiques fréquents** sous le règne de Louis XIII (comme par exemple : Concino Concini Marchal d'Ancre, Henri de Talleyrand-Périgord comte de Chalais, Henri de Montmorency, Henri d'Effiat, marquis de Cinq Mars),

Concino Concini,
Marchal d'Ancre



Henri de Talleyrand-Périgord
comte de Chalais



Henri de Montmorency



Henri d'Effiat, marquis de
Cinq Mars



- Des luttes de pouvoir internes.

Exemples marquants :

- Assassinat de Henri IV (1610),
- Intrigues et complots de Marie de Médicis contre son fils Louis XIII.

Henri IV



Marie de Médicis, 1600



Après la régence de 4 ans de Marie de Médicis, permise par son sacre la veille de l'assassinat du roi Henri IV, le pouvoir royal se renforce progressivement grâce :

- Au cardinal de Richelieu qui dès 1616 exerce la fonction de premier ministre,
- Puis avec le Cardinal Mazarin

Leurs objectifs : restaurer l'autorité monarchique et contrôler la noblesse.

Philippe de Champaigne, Richelieu, 1640,



Pierre Mignard Mazarin, 1658/1660



En 1615 Louis XII épouse Anne d'Autriche. Leurs relations seront exécrables et explique les naissances tardives de leurs deux fils (16 ans sans descendance) encouragées par Richelieu.

P. de Champaigne, Louis XIII



Rubens, Anne d'Autriche, vers 1625



La naissance de Louis, Dieu donné, futur Louis XIV, est considérée par le couple comme un don du ciel (ceci explique son nom).

Du point de vue militaire, Louis XIII lutte contre l'empire autrichien, en particulier pendant la guerre, de 30 ans.

2. Une noblesse contrôlée qui se tourne vers l'apparence

Privée de pouvoir politique la noblesse :

- Se replie sur les **salons** et la vie mondaine,
- Développe une **culture de l'élégance et de la distinction**.

La mode devient alors :

- Un **moyen d'expression sociale et individuelle**,
 - Un **marqueur de statut**.
-

3. Le luxe comme enjeu économique et politique

Le pouvoir tente alors de limiter les excès :

- Lois somptuaires (interdiction de broderies, rubans, dentelles étrangères). Par exemple l'ordonnance du 18 novembre 1633 restreint, pour les bourgeois, le port de broderies de fils d'or et d'argent et interdit les dentelles ainsi que ce qu'on appelait à l'époque les passements, c'est-à-dire les rubans.
- Protection des manufactures françaises (notamment contre Venise)

Entre 1620 et les débuts des années 1630, pour lutter contre le luxe, le gouvernement interdit la production hors de Lyon et préfère faire venir à Lyon des artisans italiens. Ainsi, le velours est conscrit pour les laboureurs (condition sociale supérieure à celle des paysans).

Cependant toutes ces règles sont **peu respectées** et l'aristocratie continue à afficher son luxe.

4. Une société d'apparence et de distinction

Dans ce contexte il y a :

- Difficulté à distinguer bourgeois et nobles dans les villes,
- Compétition permanente d'élégance,
- Obligation sociale de renouveler fréquemment ses tenues.

La mode devient alors un **outil de différenciation sociale essentiel**, ce qui la rend particulièrement intéressante dans la première moitié du siècle.

Les aristocrates, ne voulant pas être confondus avec les bourgeois enrichis qui cherchent à s'habiller comme les aristocrates, se vêtissent de tenues et de manières parfois extravagantes pour se différencier des bourgeois. Tout aristocrate, et en particulier ceux qu'on appelle les muguets, c'est-à-dire les jeunes gens, doivent changer de tenue tous les jours. Malgré cela à Paris sous Louis XIII, il devient difficile de déterminer à quelle classe sociale appartiennent les personnes croisées dans les rues.

II. La mode sous Louis XIII

1. Une mode masculine dominante et innovante

Contrairement aux périodes précédentes la mode masculine est centrale.

Ses caractéristiques :

- Élégance raffinée mais volontairement « **négligée** » (**nonchalante**),
 - Importance du **style personnel**,
 - Diversité des façons de porter un même vêtement.
-

2. Des transformations vestimentaires majeures

a) Disparition de la fraise

La fraise (col rigide du XVIe siècle) disparaît progressivement. Apparue vers 1562, la fraise se transforme au fil du temps. Comme en témoigne justement le portrait ci-après de Charles IX, le fils de Catherine. (Godrons très fins).

Clouet,
Charles IX



La fraise va grandir progressivement. Devenue très très large, comme on le voit dans le portrait de Marie Vignon page suivante, elle peut être aussi portée de dentelle. Elle pourra mesurer jusqu'à 16 cm de large.

Marie Vignon,
épouse de
François de Bonne de Lesdiguières,
lieutenant général du Dauphiné,
entre 1610-1620



- La fraise est remplacée par :
 - De grands cols plats (col à la Médicis qui introduit cette nouvelle mode)
 - Des cols en dentelle

Marie de Médicis, 1609



b) Le costume masculin

« Jamais les hommes ne se sont habillés avec plus de distinction, plus de noblesse, avec une grâce plus négligée ».

Éléments principaux :

- **Pourpoint** (vêtement ajusté du torse),
- **Hauts-de-chausses** :
 - Plus longs
 - Plus souples et flottants
- **Chemise visible** avec jabot,
- **Dentelle omniprésente** (col, poignets),

La dentelle devient un **signe de richesse majeur** (souvent importée de Venise).

George Lord Digby, William lord Russel,
1634/35



John et Bernard Stuart,
1638



A. Van Dyck

c) Les accessoires essentiels

- Bottes (innovation importante, même en ville). Elles permettaient de cacher l'état des bas de soie qui coutaient excessivement chers et que ces messieurs n'arrivaient pas à acheter aussi souvent qu'ils l'auraient voulu,
- Soulettes : sous-pieds qui se mettaient au-dessus des bottes,
- Bas à bottes en toile, qui se mettaient au-dessus des bottes par-dessus ceux en soie et qui ont dans leur partie supérieure un entonnoir en dentelle, rabattu sur le haut de la botte,
- Chapeaux à plumes,
- Gants longs qui montent sur le bras (gangs à crispe),
- Rubans et rosettes.

Les accessoires participent pleinement à l'élégance.

Atelier de Daniel Mytens,
Henry Rich I, comte de Hollande,
vers 1640



d) Le rôle du « style »

La particularité majeure de la mode ce n'est pas seulement le vêtement, mais **la manière de le porter**

Exemples :

- Manteau porté sur une seule épaule maintenu par un système de cordon pour l'empêcher de tomber,
- Vêtements disposés de façon asymétrique,
- Recherche d'un effet naturel mais travaillé.

Tout ceci correspond à l'idéal du « **négligé élégant** »

Jacques Callot,
Tenue masculine,
1629



3. Une mode influencée par les élites

- Les courtisans lancent les tendances
- Certaines modes portent même leur nom (ex : coiffure « cadenette »)

La cour joue un rôle central dans la diffusion de la mode.

4. La mode féminine

Elle est plus sobre mais structurée :

a) Le costume

- Chemise (seul véritable sous-vêtement),
- Corset rigide avec un plastron rigide au centre orné d'une pointe qui descendait sur ou jusqu'au ventre.

Marie de Médicis



Anne d'Autriche



Costumes de sacre

- Plusieurs couches de robes :
 - **Modeste** (dessus)
 - **Friponne** (intermédiaire)
 - **Secrète** (dessous)

Notons qu'à cette époque on ne met pas de sous-vêtements. La culotte n'arrivera en France qu'au second empire.

Briot, *Dame de dos et de face*, 1629



b) Silhouette et style

- Disparition des formes très élargies du XVI^e siècle
 - Silhouette plus naturelle
 - Importance des manches volumineuses
-

c) Jeu avec le vêtement

D'une certaine manière, ces dames font comme les hommes qui jouent avec leur manteau.

Elles jouent avec leurs robes que l'on porte de différentes manières (on les remonte et on les attache avec une épingle, on les met sur les côtés, on met la robe dans les fentes...).

De fait, la manière de porter la robe compte autant que la robe elle-même.

5. La mode enfantine

Tous les garçons de cette époque sont habillés en fille jusqu'à l'âge de 7 ans. On retrouve le même type de silhouette que pour les adultes mais de manière plus sobre.

**P. de Champagne,
Louis XIV à 4 ans,
1642**



6. Une mode européenne

Alors qu'au siècle précédent les modes espagnoles dictaient les règles, les modes Françaises et Hollandaises prennent le relais au XVII^e siècle. Ce mouvement va aller en s'amplifiant pendant tout le cours du siècle, et continuer bien sûr au XVIII^e, où la mode Française va régner dans toute l'Europe. On constate dès lors une uniformisation des élites européennes tout comme une circulation des influences (France, Hollande, Italie et aussi Angleterre qui a souvent une longueur d'avance).

Tenue d'homme anglaise, 1630



C'est à cette époque que la France commence à s'imposer comme modèle dominant.

Conclusion

La mode sous Louis XIII reflète une transformation profonde de la société :

- Elle devient un **langage social et politique**,
- Elle exprime la **liberté individuelle dans un cadre contraint**,
- Elle repose sur un équilibre entre :
 - Luxe,
 - Distinction,
 - Apparente nonchalance.

C'est une période clé où la mode française commence à s'imposer en Europe, annonçant son apogée sous Louis XIV mais dans un style bien plus lourd.

Tenue d'homme en 1646



Louis XIV en rhingrave, 1670

